

# АУДИОФИЛИЯ

## — ЭТО ДИАГНОЗ ИЛИ НЕТ?



*Михаил Борзенков,*

*главный редактор журнала Stereo&Video,  
музыкант, аудиофил*

Будем считать, что вы никогда не задумывались над тем, чем отличается хороший звук от обычного, и я попробую вам объяснить. Когда музыкант записывает песню, это не только ноты или последовательность аккордов.

Любой человек, окончивший музыкальную школу, может сыграть песню Гершвина Summertime, но в историю почему-то вошли версии гениального трубача Чета Бейкера и безумной хипейки Дженис Джоплин. Все дело в нюансах, именно они отличают посредственность от гениальности и составляют суть того, ради чего вам стоит потратить три свои зарплаты на технику, которая может их вам показать.

Говоря техническим языком, дело в разрешении музыкального сигнала. Точно так же, как старенький телевизор с экраном 21 сантиметр в поперечнике, показывает гораздо меньше деталей, чем современная панель шириной два метра, хорошая аудиоаппаратура раскрывает в разы больше нюансов исполнения, чем дешевые «затычки» или копеечные компьютерные колонки. Ноты те же, ритм тот же, громкость та же — разница в акцентах и интонации. Ноты не меняются, главный вопрос в том, как они извлечены, в каком месте и с какой скоростью палец коснулся струны, прижал ее до конца или отпустил на полдороги, — вот именно этого вы и не слышите, втыкая стандартные наушники в телефон.

Мне нравится наблюдать за людьми, которым я впервые даю послушать хорошие колонки и наушники. Обычно я не нагнетаю серьезности и ставлю что-то знакомое: Леди Гагу, Daft Punk, Адель, отлично идут также Skrillex и Radiohead. Первые полторы минуты испытуемый думает, что я поставил ему что-то незнакомое, «аудиофильское», и лицо на глазах вытягивается, а зрачки расширяются, когда человек понимает, что играет песню, которую он слушал уже не меньше сотни раз. Просто не слышал почти ничего, что там на самом деле было записано.

Никогда не забуду, как подопытным стал сам, сев слушать концерт Адель в Альбертхолле на новой high end саунд-системе. Посмотрите на это лицо на фотографии и знайте, что на песне Someone Like You я обнаружил слезу на собственной щеке. Вот это и есть настоящий звук. Когда ты забываешь, что сидишь дома на диване, забываешь, что у тебя есть работа и заботы, а чувствуешь только горькое счастье от того, что рядом поет англичанка Адель и ты плачешь вместе с ней, хотя пела эту песню она три года назад за тысячу километров от твоего дивана.

Честно, никакое винтажное амароне и полувековой виски рядом не стояли с возможностью услышать любимую песню так, как ее слышал автор.

Но это не так просто.



Вот вам наглядный пример: наушники OPPO PM-1. Чем они отличаются от тех, что вы купите в ближайшем магазине? Кроме цены, конечно (скептический смехок). На вид они вполне обычные, учтите только, что вместо пластика здесь металл, вместо велюра — натуральная кожа, а подвижные части испытаны на повороты 20 000 раз. Это примерно как английские брочи ручной работы против конвейерных тапок минского завода Belwest. Но это далеко не самое главное.

В аудиотехнике, как и в моде, есть свои «отку-тюры». В мире «головных телефонов» (это официальное определение приспособления, которое мы по-своему зовем «наушники») есть редко достижимый идеал — магнеспланарные излучатели. В 99 % случаев вы надеваете на голову уменьшенные соответствующим образом колонки. То есть динамики в наушниках аналогичны тем, что ставят в обыкновенной полноразмерной акустике. Естественно, они не идеальны для ситуации, когда расстояние до воспринимающего объекта составляет доли сантиметра, а объем пространства — несколько кубических граммов. Другое дело — сверхлегкая пленка, которая непосредственно реагирует на изменение напряжения в звуковой катушке и способна добираться до таких глубин звукового пространства, которые недоступны даже огромным колонкам за бесконечные тысячи денежных знаков. Воткните эти наушники в свой телефон — и вы не узнаете песни, которые давно заслушаны до дыр.

Конечно, если говорить серьезно, то включать такие наушники в телефон или карманный плеер — кощунство. Даже в компьютер их втыкать напрямую — неуважение к стараниям инженеров и звукорежиссеров. Чтобы пройти этот путь до конца, вам придется обзавестись соответствующего уровня цифро-аналоговым преобразователем и усилителем. OPPO, кстати, делает такой ЦАП/усилитель с индексом HA-1, аппарат в классе А, с возможностью балансного подключения и обработкой цифрового сигнала с разрешением 32 бита / 384 кГц.

Ну и, конечно, не забудьте о музыке в приличном разрешении, mp3-файлы из iTunes слушать будет трудно.

*Но это потом. А пока... начните хотя бы с наушников.*