

Видеопроектор JVC DLA-X7500

Знакомство с обновленной линейкой проекторов JVC для домашнего кинотеатра мы продолжаем моделью, занимающей центральное положение в тройке ламповых аппаратов, построенных на отражающих матрицах D-ILA. Очень часто именно модели из середины каталога могут предложить самое сбалансированное сочетание характеристик, функционального оснащения и стоимости. Но раз на раз, конечно не приходится, а потому постараемся тщательно и внимательно проанализировать все ключевые параметры нового претендента на оптимальность выбора.



(http://www.salonav.com/wp-content/uploads/2017/04/JVC_image_1-X9500-X7500.jpg)

ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА



Раз уж речь зашла об оптимизации, начнем со сравнительных расчетов. Рекомендованная цена DLA-X7500 в России 550 тысяч рублей, что примерно на четверть дороже, чем у уже изученной нами начальной модели DLA-X5500 (<http://www.salonav.com/arch/2017/04/videoproektor-jvc-dla-x5500.htm>). Между тем, основной показатель качества изображения – статическая контрастность – у него достигает 130000:1, то есть превосходит характеристики младшего собрата более чем в три раза! Кстати, если сравнивать героя нашего теста с самой старшей ламповой моделью DLA-X9500, то ситуация окажется обратной: при контрастности, большей всего на четверть (160000:1), топ-модель стоит дороже почти на половину. Иными словами, по соотношению честная контрастность/цена «семь тысяч пятисотый» действительно вырвался далеко вперед относительно обоих своих одноклассников. Да, в абсолютных цифрах стоит он немало, но домашние кинотеатры высокого класса дешевыми, увы, не бывают в принципе.

Ну а теперь, когда экономическая состоятельность модели доказана, самое время перейти к техническим подробностям. Как и все современные кинотеатральные проекторы JVC, наш герой полностью лишен аналоговой видеокоммутации, что можно

только поприветствовать. К чему городить лишние разъемы, ведь насколько бы крутым ни был ваш источник в прошлом, но если он не может выдавать сигнал по цифре, время его прошло. О том, что порты HDMI у всей троицы теперь соответствуют спецификации 2.0b, и о том, почему важна реализованная теперь поддержка HDR-формата HLG, я уже писал в тесте DLA-X5500. Кстати, надо сказать, что внешне обе модели практически неотличимы, если не считать наличия у 7500 автоматической шторки объектива.



(http://www.salonav.com/wp-content/uploads/2017/04/JVC_DLA-X9-7_av.jpg)

Зато внутренних отличий у родных братьев более чем достаточно, и, бесспорно, одно из главных – реализация фирменной технологии Real Colour Imaging. Она включает в себя продвинутую систему фильтрации света, максимально приближающую цветовой охват к стандарту DCI, а так же набор предустановок, воспользовавшись которыми можно сделать картинку максимально кинематографичной. Под этим подразумевается формирование изображения, малейшими цветовыми нюансами сходного с тем, что

лампами сверхвысокого давления. Интересно, что данные фишки присутствуют в продвинутых проекторах JVC для ДК еще с позапрошлого поколения, однако по-настоящему актуальными они стали только теперь, с появлением дисков Ultra HD Blu-ray. Максимальные возможности цветопередачи у носителя нового поколения определяются границами формата Res. 2020, пока труднодостижимыми даже для профессиональной техники. Но, судя по всему, в первых изданиях UHD Blu-ray богатство цветовой палитры скорее соответствует возможностям DCI-P3 – именно он на сегодня является главным стандартом коммерческого кинопроката, и наверняка именно в нем происходит мастеринг большинства фильмов.

“ Фирменная технология Real Colour Imaging включает в себя продвинутую систему фильтрации света, максимально приближающую цветовой охват к стандарту DCI.

Помимо вышеописанных тонкостей, от младшего собрата проектор отличается наличием калибровочных профилей ISF и сертификата THX 3D Display. Ячеек памяти для настройки моторизованной оптики (зум, фокусировка и позиционирование) у него десять против пяти, а установки коррекции гамма-функции, как и у нового лазерного 4K-аппарата DLA-Z1 (<http://www.salonav.com/arch/2017/04/videoprojektor-jvc-dla-z1.htm>), включают профили, имитирующие киноленки Kodak и FujiFilm.



(http://www.salonav.com/wp-content/uploads/2017/04/JVC_DLA-X9-X7_rv.jpg)

Как и вся ламповая тройца нового поколения, DLA-X7500 поддерживает не только первый и самый массовый формат расширенного динамического диапазона HDR10, но и активно поддерживаемый теле вещателями HLG. Контент в нём, как мы уже обсуждали, может быть без проблем пропущен по существующим кабельным или эфирным каналам, и корректно показан на любом устройстве, хоть на черно-белом кинескопном телевизоре. Дополнительные цветовые и яркостные данные будут в этом случае просто проигнорированы.

Режим пониженной задержки сигнала, который мы тоже рассматривали в тесте DLA-X5500, здесь, разумеется, тоже реализован. Кстати, на мой взгляд, очень правильно, что выполнен он не в виде специального пресета для геймеров, а как отдельная функция, которая активируется из подменю Blur Reduction и может быть применена к любому набору предустановок. Единственное ограничение состоит в том, что при этом становится недоступен режим сглаживания движения Clear Motion Drive. Судя по всему, именно на генерацию дополнительных кадров (особенно в режиме HDR) и уходит та сотня миллисекунд, из-за которой возникает заметный лаг между действиями геймера и их отражением на экране. Кстати заметим, что теперь возможности Clear Motion Drive простираются и на обработку контента и в максимально возможном качестве 4K/60p 4:4:4.



([http://www.salonav.com/wp-](http://www.salonav.com/wp-content/uploads/2017/04/JVC_DLA-X9-X7_sv_right.jpg)

[content/uploads/2017/04/JVC_DLA-X9-X7_sv_right.jpg](http://www.salonav.com/wp-content/uploads/2017/04/JVC_DLA-X9-X7_sv_right.jpg))



([http://www.salonav.com/wp-](http://www.salonav.com/wp-content/uploads/2017/04/JVC_DLA-X9-X7_sv_left.jpg)

[content/uploads/2017/04/JVC_DLA-X9-X7_sv_left.jpg](http://www.salonav.com/wp-content/uploads/2017/04/JVC_DLA-X9-X7_sv_left.jpg))

А вот режим улучшения четкости изображения 4K e-shift с функцией Low Latency уживается без проблем, поскольку реализован он на механической системе, циклически сдвигающей Full HD-матрицы на половину пикселя по диагонали. В нынешней модельной линейке, как и в прошлогодней, используется уже четвертое поколение e-shift, весьма эффективно повышающее видимое разрешение картинке.

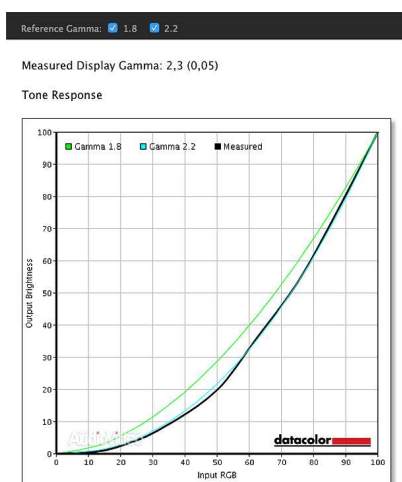
“ От младшего собрата проектор отличается наличием калибровочных профилей ISF и сертификата THX 3D Display.

Переходя к практическим тестам, скажу, что визуально отличить результаты работы 4K e-shift от оригинальной картинке в 4K на 135-дюймовом экране можно, но только с близкого расстояния и по большей части на тестовых таблицах. На реальной кинокартинке их временами можно распознать лишь по специфической отрисовке границ быстро движущихся объектов, однако их динамика меняется буквально на грани восприятия.



(http://www.salonav.com/wp-content/uploads/2017/04/JVC_x9-7_f_top02.jpg)

В ходе теста у меня была возможность внимательно сравнить изображение DLA-X7500 и DLA-X5500 в одинаковых условиях, то есть на одном и том же 135-дюймовом экране и источнике OPPO UPD-203 (<http://www.salonav.com/arch/2017/02/uhd-blu-ray-pleer-oppo-upd-203.htm>). Разница в максимальном световом потоке у двух аппаратов составляет 100 лм, то есть порядка 5%, так что заметить ее на глаз практически невозможно. Однако не будем забывать, что калибровка неминуемо понижает результирующую яркость, и хотя бы поэтому лишняя сотня люмен никогда не помешает.



(<http://www.salonav.com/wp-content/uploads/2017/04/JVC-7500-gamma.gif>)

С контрастностью все обстоит куда интереснее. Здесь «семь тысяч пятисотый» отработывает разницу в стоимости по полной программе, и теперь это стало очень хорошо заметно не только в глубоких тенях, но и на самых светлых участках. В формате HDR10 даже в районе максимальной яркости тестовой шкалы градации серого различались совершенно отчетливо. Что касается уровня черного, то градиент был виден вплоть до значения 0,1 нит. В плане коррекции гамма-функции наш испытуемый предлагает возможности почти безграничные, включая отдельную 14-ступенчатую регулировку для светлых и темных тонов, однако и на установках по умолчанию в режиме Cinema форма ее кривой оказалась вполне адекватной.





(http://www.salonav.com/wp-content/uploads/2017/04/JVC_X7000_1.jpg)

Напомню, что пакет настроек HDR у нового поколения проекторов JVC активируется автоматически при подаче на вход соответствующего контента, что заметно облегчит жизнь зрителям, не слишком уверенно разбирающимся в тонкостях настройки форматов и цветовых пространств.

“ В формате HDR10 даже в районе максимальной яркости тестовой шкалы градации серого различались совершенно отчетливо.

Что касается реальной кинокартинки, то она предсказуемо оказалась очень близка к результатам прошлогодней модели DLA-X7000: те же не просто глубокие, но монолитные тени, абсолютно плавно перетекающие в более светлые тона. Те же чётко выверенные оттенки практически по всему спектру, причём независимо от степени их насыщенности. Остаётся только констатировать, что теперь фирменный стиль JVC дополнился ещё и завидной детализацией ярких и сверхъярких тонов на контенте в HDR. Что ж, отличное приобретение!



(http://www.salonav.com/wp-content/uploads/2017/04/JVC_x9-7_top02.jpg)

+ Качество показа и удобство настройки как в HDR, так и на стандартном контенте. Широчайшие возможности для кастомизации картинки на любом уровне от профессиональной калибровки до рутинной пользовательской коррекции роликов неидеального качества.

- Иногда во время теста пресет HDR «залипал», оставаясь активным при переходе на видео стандартного динамического диапазона. Будем надеяться, что в следующих прошивках этот баг поправят.

= Логичное продолжение успешной прошлогодней модели, еще более перспективное в плане соотношения качества и цены.



JVC DLA-X7500

Производитель: JVC (Япония)

<http://ru.jvc.com>

Матрица: 0,7" Full HD D-ILA x 3 || Физическое разрешение матриц: 1920 x 1080 || Световой поток: 1900 лм || Источник света: лампа NSH 265 Вт || Контрастность: 130000:1 нативная, 13000 000:1 динамическая || Размер изображения: 60 — 200 дюймов || Кратность зума: 2 || Смещение оптики: ±80% (вертикаль), ±34% (горизонталь) || Срок службы лампы: 4500 ч (в режиме пониженной мощности) || Коммутация: 2 x HDMI 2.0b, RS-232-C, Ethernet (RJ-45), 3D Sync., Trigger || Потребляемая мощность: 380 Вт || Шум вентилятора: 21 дБ (в режиме пониженной мощности) || Габариты: 455 x 179 x 472 мм || Масса: 15,6 кг || Цена: **549990** руб.

“ В плане коррекции гамма-функции наш испытуемый предлагает возможности почти безграничные, включая отдельную 14-ступенчатую регулировку для светлых и темных тонов.



(http://www.salonav.com/wp-content/uploads/2017/04/JVC_image_2-X9500-X7500.jpg)

Яндекс.Директ (<https://direct.yandex.ru/?partner>)

([от оф.дилера! Топовый 4K-проигрыватель **OPPO UDP-205** в салоне «Назаров»
<https://www.nazarov.ru/foru4145.html> ID:014100007...](https://an.yandex.ru/count/H5ymjrxPT1440000Zhyv_fe5XP2cHIBwTem7j2hhuEr2B3UY2i0YcWmcAjn5Qn0xSldMIW0-zkXlju0cg0QMhVY0EIADhyGRT0TwG9FIHlg6uSWYNqG800tp8hsl1P-mThf42vE53PavGeoJJ6ksbp0WjPT76w2RRRQlaqhivLXBhgOynWWJy1IslaRo-kQC1xGgxxw1qhLA4EH71_____yFpRgFASGEphrrael53V2W041evP3oA-s3AFNRmYEfESe1zj0_bgz1Y5Nta1WL-A2WJWBxaqnhVYS0?test-tag=412866784026657&)

Tags: DLA-X7500 (<http://www.salonav.com/arch/tag/dla-x7500>)

HLG (<http://www.salonav.com/arch/tag/hlg>)

JVC (<http://www.salonav.com/arch/tag/JVC>)

Выбор эксперта (<http://www.salonav.com/arch/tag/Vybor-eksperta>)

Like 0 Tweet 0

Share ([http://www.linkedin.com/shareArticle?](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fwww.salonav.com%2Farch%2F2017%2F04%2Fvideoproektor-jvc-dla-x7500.htm&title=Видеопроектор JVC DLA-X7500&source=http%3A%2F%2Fwww.salonav.com)

[mini=true&url=http%3A%2F%2Fwww.salonav.com%2Farch%2F2017%2F04%2Fvideoproektor-jvc-dla-x7500.htm&title=Видеопроектор JVC DLA-X7500&source=http%3A%2F%2Fwww.salonav.com](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fwww.salonav.com%2Farch%2F2017%2F04%2Fvideoproektor-jvc-dla-x7500.htm&title=Видеопроектор JVC DLA-X7500&source=http%3A%2F%2Fwww.salonav.com))

Share ([http://pinterest.com/pin/create/bookmarklet?](http://pinterest.com/pin/create/bookmarklet?media=http%3A%2F%2Fwww.salonav.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F04%2FJVC_x7500z.jpg&url=http%3A%2F%2Fwww.salonav.com%2Farch%2F2017%2F04%2Fvideoproektor-jvc-dla-x7500.htm&is_video=false&description=Видеопроектор JVC DLA-X7500)

[media=http%3A%2F%2Fwww.salonav.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F04%2FJVC_x7500z.jpg&url=http%3A%2F%2Fwww.salonav.com%2Farch%2F2017%2F04%2Fvideoproektor-jvc-dla-x7500.htm&is_video=false&description=Видеопроектор JVC DLA-X7500](http://pinterest.com/pin/create/bookmarklet?media=http%3A%2F%2Fwww.salonav.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F04%2FJVC_x7500z.jpg&url=http%3A%2F%2Fwww.salonav.com%2Farch%2F2017%2F04%2Fvideoproektor-jvc-dla-x7500.htm&is_video=false&description=Видеопроектор JVC DLA-X7500))

Follow



« [Предыдущая](#)

[Следующая](#) »

(<http://www.salonav.com/arch/2017/04/akusticheskiye-sistemy-dali-spektor2.htm>)

(<http://www.salonav.com/arch/2017/04/otc-josixide-persekaya-barery-otmenyaya-tabu.htm>)

Акустика DALI Spektr 2

(<http://www.salonav.com/arch/2017/04/akusticheskiye-sistemy-dali-spektor2.htm>)

Видео Йосихиде: Пересекая барьеры, отменяя табу
(<http://www.salonav.com/arch/2017/04/otc-josixide-persekaya-barery-otmenyaya-tabu.htm>)

СТАТЬИ ПО ТЕМЕ



(<http://www.salonav.com/arch/2017/06/videoproektor-dreamvision-siglos-1-ultra.htm>)

Видеопроектор DreamVision Siglos 1 Ultra

(<http://www.salonav.com/arch/2017/06/videoproektor-dreamvision-siglos-1-ultra.htm>)

Июнь 19, 2017

(<http://www.salonav.com/arch/2017/04/videoproektor-jvc-dla-x5500.htm>)

Видеопроектор JVC DLA-X5500

(<http://www.salonav.com/arch/2017/04/videoproektor-jvc-dla-x5500.htm>)

Апрель 13, 2017

(<http://www.salonav.com/arch/2017/04/videoproektor-jvc-dla-z1.htm>)

Видеопроектор JVC DLA-Z1

(<http://www.salonav.com/arch/2017/04/videoproektor-jvc-dla-z1.htm>)

Апрель 10, 2017

КОММЕНТАРИИ [2]



Андрэ

1

18.04.2017 в 11:10 (<http://www.salonav.com/arch/2017/04/videoproektor-jvc-dla-x7500.htm#comment-1736>)

Так 550 тысяч рублей или 5,5 миллионов?))

ОТВЕТИТЬ ([HTTP://WWW.SALONAV.COM/ARCH/2017/04/VIDEOPROEKTOR-JVC-DLA-X7500.HTM?REPLYTOCOM=1736#RESPOND](http://WWW.SALONAV.COM/ARCH/2017/04/VIDEOPROEKTOR-JVC-DLA-X7500.HTM?REPLYTOCOM=1736#RESPOND))



Николай ЕФРЕМОВ

1.1

18.04.2017 в 14:10 (<http://www.salonav.com/arch/2017/04/videoproektor-jvc-dla-x7500.htm#comment-1742>)

Первый вариант правильный))

ОТВЕТИТЬ ([HTTP://WWW.SALONAV.COM/ARCH/2017/04/VIDEOPROEKTOR-JVC-DLA-X7500.HTM?REPLYTOCOM=1742#RESPOND](http://WWW.SALONAV.COM/ARCH/2017/04/VIDEOPROEKTOR-JVC-DLA-X7500.HTM?REPLYTOCOM=1742#RESPOND))

ДОБАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ

Ваш e-mail не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий...

Я не робот

reCAPTCHA

Конфиденциальность - Условия использования

Отправить комментарий

Анонсы новых статей на e-mail каждый вторник



Акустика

< >

Акустические системы Magnat Quantum 727

(<http://www.salonav.com/arch/2017/07/akusticheskiye-sistemy-magnat-quantum-727.htm>)

Подписка



Хотите подписаться на анонсы свежих статей на нашем сайте?

Заполните форму и следуйте дальнейшим инструкциям. Рассылка - каждый вторник.

Адрес электронной почты

Я ХОЧУ!

AV-ресиверы

AV-ресивер Yamaha RX-V383

(<http://www.salonav.com/arch/2017/08/av-resiver-yamaha-rx-v383.htm>)
Август 11, 2017

AV-ресивер Denon HEOS AVR

(<http://www.salonav.com/arch/2017/06/av-resiver-denon-heos-avr.htm>)
Июнь 05, 2017

AV-ресивер Yamaha RX-V381

(<http://www.salonav.com/arch/2017/04/av-resiver-yamaha-rx-v381.htm>)
Апрель 19, 2017

Инсталляции

Акустика ICE в демонстрационном кинозале

(<http://www.salonav.com/arch/2017/06/akustika-ice-v-demonstracionnom-kinozale.htm>)

Самые обсуждаемые

Гармонизаторы звукового поля Stein Music

(<http://www.salonav.com/arch/2016/11/garmonizatory-zvukovogo-polya-stein-music.htm>)
Ноябрь 02, 2016

Интервью с Холгером Штайном, Stein Music

(<http://www.salonav.com/arch/2017/01/intervyu-s-xolgerom-shtajnom-stein-music.htm>)
Январь 11, 2017

Внутриканальные наушники Stereopravda S-Pearphone SB-7

(http://www.salonav.com/arch/2017/05/vnutrikanalnye-naushniki-stereopravda-spearphone_sb-7.htm)
Май 15, 2017

Проигрыватель Denon DCD-1600NE и усилитель PMA-1600NE

(<http://www.salonav.com/arch/2017/03/proigrivatel-denon-dcd-1600ne-i-usilitel-pma-1600ne.htm>)
Март 21, 2017

Цифровой интегральный усилитель NAD M32

(<http://www.salonav.com/arch/2017/06/cifrovyy-integralnyj-usilitel-nad-m32.htm>)
Июнь 28, 2017

Акустические системы Dynaudio Emit M10 и M30

(<http://www.salonav.com/arch/2016/01/akusticheskiye-sistemy-dynaudio-emit-m10-m30.htm>)
Январь 19, 2016

Сетевой проигрыватель-ЦАП OPPO Sonica DAC

(<http://www.salonav.com/arch/2017/03/setevoy-proigrivatel-cap-oppo-sonica-dac.htm>)
Март 22, 2017

Интегральные усилители

Интегральный усилитель Magnat MA 1000

(<http://www.salonav.com/arch/2017/06/usilitel-magnat-ma-1000.htm>)

Задать вопрос редакции (<http://www.salonav.com/vopros.htm>)

(<http://top.mail.ru/jump?from=627353>)
(<http://yandex.ru/cy?base=0&host=www.salonav.com>)

(<http://www.liveinternet.ru/click>)

(<https://metrika.yandex.ru/stat?id=27176315&from=informer>)

(<https://top100.rambler.ru/hot?id=497359>)

(<https://validator.w3.org/feed?url=http%3A//www.salonav.com>)