



OPPO BDP-105

На этот раз мы решили провести тест проигрывателей для форматов высокого разрешения и сравнить их звучание с обычным CD-Audio.

Музыку высокого разрешения на сегодняшний день можно услышать в двух основных форматах это SACD (DSD) и DVD-A (PCM), а еще есть компьютерный Flac высокого разрешения, который мы тоже заслушали! Здесь мы не будем вдаваться во все подробности и особенности этих форматов, в интернете много информации по данному вопросу и любой желающий может прочесть и изучить их технические стороны. Скажем лишь, что форматы высокого разрешения были противопоставлены обычному компакт диску (CD-Audio) как более совершенные и позволяющие раскрыть все нюансы звучания музыкальных произведений, что мы и решили проверить.

Реально для данного теста мы могли выбрать практически любой аппарат, но были условия: А) цена изделия должна быть «подъемной»; Б) это должен быть неоспоримо заведомо лучший аппарат в своей категории (перед данным тестом, мы устроили отбор источников, который длился более 4 месяцев, в итоге было прослушано более 20 моделей! (наиболее интересные также попадут к нам на сайт)).

Описание

Мега тест цифровых источников: старичок CD-Audio против новых цифровых форматов!

В итоге в финал четырех месячного отбора вышли: OPPO BDP-105 , Panasonic DVD-H2000 , Technics SL-Z1000 + Technics SH-X1000. Первые два плеера универсалы, OPPO способен воспроизводить огромное количество разных форматов от CDDA до 3D Blu-Ray при этом есть возможность подключения внешнего USB жесткого диска, возможность работы как USB ЦАП и тд. Panasonic DVD-H2000 воспроизводит CDDA, DVD-A, DVD. Третий участник нашего теста это транспорт и ЦАП, которые были созданы в далеком 1989 году и способны воспроизводить только CDDA.

В нашем тесте Референсная усилительная часть состояла из хорошо себя зарекомендовавшей двойки - Technics SU-C7000+SE-A7000, в качестве акустики применялись одни из самых нейтральных AC - Sony SS-G777ES. Основным материалом для прослушивания служили лицензионные издания Pink Floyd Dark Side Of The Moon (SACD/CDDA), Pink Floyd Dark Side Of The Moon в формате высокого разрешения Flac, демонстрационный SACD/CDDA диск фирмы Chesky Records, сборник лучших студийных записей №3 Stockfisch records (SACD/CDDA). Специально для Panasonic DVD-H2000 был использован переизданный в DVD-A (24/96) альбом группы Pink Floyd - Dark Side Of The Moon.



OPPO BDP-105

Конструкция. Об этом «американском» плеере в сети можно найти кучу информации, на сегодняшний день, он в секторе является хитом продаж, и не зря, действительно качественный продукт, что сейчас большая редкость! Обратите внимание, на то что «американском» мы написали в кавычках! И это неспроста. Действительно бренд OPPO был организован специально для США, но

Китайцами из корпорации BDK которая всем известна по дешевеньким всё читающим DVD плеерам. Минимальная на сегодня стоимость OPPO BDP-105 в России составляет 65 000р (за серую версию) и 115 000р (за белый плеер). Для сравнения в США OPPO BDP-105 стоит всего 1200\$, но продавая, его производитель дороже, OPPO BDP-105 со своими Китайскими корнями не смог бы конкурировать с компьютерами и аппаратами благородного производства.



Данный плеер, мы неоднократно устанавливали в инсталляциях как головное устройство в домашнем кинотеатре. В процессе эксплуатации OPPO BDP-105, наши партнеры и клиенты обнаруживали, что он превосходит по качеству звука их источники, установленные в стереосистемах, чего как раз нельзя было ожидать от всеядного плеера. После всех положительных отзывов мы обратили внимание на этот плеер именно как стерео источник.

Конечно, как и у всех у OPPO BDP-105 имеются свои косяки. Например, раздражает неудобное меню, где нужно сначала выбрать, что мы будем искать: «музыку», «видео» или «изображения». Если мы выбрали видео, рылись, рылись по папкам и нашли музыку, которую вдруг захотелось запустить – ХРЕН! Нужно запомнить в своей голове, где хранится данная музыка, выйти в главное меню, выбрать уже пункт – «музыка» и потом искать, снова подгружая путь поиска из собственного мозга. Так же были претензии к работе многоканального процессора, но мы всегда объясняем клиентам, что процессор 7.1 здесь в нагрузку, что для более широких возможностей, нужно покупать отдельный многоканальный процессор. Тем не менее, не понятен алгоритм работы канала сабвуфера, он адекватно работает только в режиме центрального канала «small», что неприемлемо, когда применяется полноразмерная акустика центрального канала. Еще нарекания в OPPO BDP-105 могут вызвать USB порты, особенно на фронтальной панели – не всегда определяют диски без внешнего питания, рассчитанные на питание по USB. Так же бывали зависания плеера, которые «лечились» только кнопкой «power». OPPO BDP-105 это сложное компьютеризированное устройство и без таких «косяков» ни одно подобное устройство не обходится.



После того как достали OPPO BDP-105 из упаковки, у большинства наших гостей он не вызывал симпатий как впрочем и большинство современной техники. Повторимся, - мы не раз убеждались, как сейчас обманывают покупателей, продавая совершенно пустые жестяные коробочки за бешеные деньги. OPPO это конечно не Technics (масса транспорта и ЦАПа Technics составляет 40 кг) но тоже внушает уважение по крайней мере под верхней крышкой OPPO все упаковано плотно, можно увидеть тороидальный трансформатор, отдельную аналоговую плату с хорошими электролитами большой емкости для качественного воспроизведения стерео, на этой плате есть и балансные выходы. Во всем остальном ничего примечательного, корпус выполнен качественно, но никаких изысков в виде дополнительных усиливающих и снижающих вибрацию элементов нет, так же совсем не уделено внимание экранированию, а ведь цифровые аппараты, тем более поддерживающие воспроизведение видео, очень сильно «пылят».





Сравнение корпуса (пластиковая передняя панель и тонкий стальной кожух) OPPO BDP-105 и Panasonic DVD-H2000 (толстые литые алюминиевые детали корпуса и передней панели)

[О конструкции Panasonic DVD-H2000 и Technics SL-Z1000 + Technics SH-X1000 - читать на соответствующих страницах!](#)

Звук.

Итак, переходим к впечатлениям от прослушивания. У всех проигрывателей мы прослушивали только их аналоговые выходы, что дает возможность услышать, насколько качественно работают ЦАПы и аналоговые платы наших участников.

Первым стал OPPO, как только зазвучала первая нота, наш скептический настрой быстро улетучился, ведь это всеформатный плеер от которого обычно хорошего звука не услышишь, но видимо не в этот раз. SACD диск фирмы Stockfisch буквально заставил некоторых участников теста открыть рты от удивления настолько откровенным и открытым было звучание, создавалось просто чудовое ощущение присутствия музыкантов в комнате (конечно в этом был огромный вклад и остального тракта). Игра этого плеера наполнена деталями до предела при этом каждый звук передается с такой энергетикой, что усидеть на месте просто невозможно, хочется вскочить с дивана и начинать махать руками и приплясывать как на живом концерте. Каждый SACD диск, прослушанный на OPPO, вызывает только положительные и радостные эмоции, очень позитивное и веселое звучание! Но есть и отрицательные моменты, сразу была заметна нехватка баса, сначала мы грешили на акустику помещения (с хорошим звукопоглощением) и на сами акустические системы (ЗЯ) но при включении других участников, бас выростал в разы! В звучании OPPO явно преобладает верхняя середина и немного сами верха. Очевидно, производитель настраивал свой проигрыватель именно на «веселый» лад. На наш взгляд они слегка в этом перестарались, так как шипящие и свистящие звуки (если в записях они присутствуют и звукорежиссер не «подобрал сибиллянты») на больших уровнях громкости заставляли исполнителей немного шипелявить и сипеть.



Также стоит отметить весьма скучное звучание обычного формата CDDA, тот-же диск, переключенный на обычный слой звучал упрощенно и без эмоций. Наконец мы подключили к OPPO BDP-105 жесткий диск с файлами высокого разрешения в формате FLAC, они были куплены на HDtracks, если честно мы ожидали еще более красочного звучания, чем SACD, но звук нам так как SACD - не понравился. Музыка с жесткого диска звучала совсем не так эмоционально и вскакивать с дивана уже не хотелось. Казалось бы, что передача данных с жесткого диска (кстати, использовался скоростной интерфейс USB 3.0) идет с более высокой скоростью и точностью чем с оптического носителя, но проигрывш в звучании был очевиден, оптический формат SACD безоговорочно превзошел файлы высокого разрешения. Но, не смотря на все это, мы готовы снять шляпу перед OPPO BDP-105 очень достойное звучание для современного Китайского аппарата, за эти деньги!

Далее мы решили прослушать нашу супер двойку Technics состоящую из отдельного ЦАПа и транспорта. Для прослушивания мы использовали те же самые диски, но только лишь обычный слой CDDA, так как винтажный Technics SL-Z1000+Technics SH-X1000 воспроизводит только один единственный формат - CD.



Сразу после включения, звучание Technics по сравнению с OPPO BDP-105 показалось нам немного скучным. Из плюсов можно было отметить выросший в размерах, в ширину и глубину бас, а так же отсутствие искажений в шипящих и свистящих звуках. Ощущения были противоречивыми с одной стороны мы понимали, что OPPO проигрыватель, который может дать достойный отпор винтажному Technics, с другой было понятно что выигрыш OPPO был замечен только при воспроизведении SACD, обычные диски OPPO воспроизводил гораздо хуже, жестковато и плоско.

Дальше мы решили перейти к нашему последнему участнику Panasonic DVD-H2000. На нем мы так же прослушали обычные CDDA, и без сомнений этот проигрыватель также был существенно лучше, чем OPPO BDP-105, гораздо более объемный и мощный бас, звучание серьезнее, меньше острых углов и в целом воспринимается более утонченным и выверенным. Затем был поставлен диск DVD-A с Dark Side Of The Moon с разрешением 24/96 кГц. Прослушав несколько треков, мы остались довольны результатом и перешли опять на OPPO, установив тот же альбом, но уже на диске SACD. И вот оно чудо, опять понеслось, супер открытое звучание с обилием драйва и деталей, но одновременно с этим стало приходить ощущение, что все таки что-то здесь не то. После многочасового прослушивания разных форматов, включая по очереди наших участников, мы все больше и больше переходили на сторону аппаратов Technics! Как же так наверно подумает наш читатель, хвалили, хвалили OPPO BDP-105 и формат SACD и опять - Technics лучше?! На этот вопрос, конечно, однозначно ответить сложно, бесспорно формат SACD очень силен и мы не сомневаемся, что если следующим участником стал бы какой-нибудь Accuphase или Esoteric способный воспроизводить SACD, то Technics SL-Z1000+Technics SH-X1000 пришлось бы возможно подвинуться, но не сейчас! Каждый раз, когда после драйвового звучания OPPO BDP-105 переходя на двойку Technics, мы замечали насколько более утонченное и выверенное звучание у этой парочки. Без суеты, без искажений в верхних регистрах и с гораздо более проработанным и мощным басом, а главное неутомительное, благоприятствующее к длительному прослушиванию звучание Technics SL-Z1000+Technics SH-X1000 в итоге нашего теста сорвало овации! Да в звучании OPPO BDP-105, безусловно, больше деталей и сначала это воспринимается, как плюс, но потом это начинает утомлять, а искажения в верхних регистрах (на некоторых записях) даже раздражать. На этом фоне Panasonic DVD-H2000 выглядит, молодцом выдавая благородное и не утомляющее звучание, другими словами, что-то среднее в сравнении с другими участниками прослушивания.

Во время этого теста нами была выявлена еще одна интересная особенность, диск который мы записали на качественную DVD-R

болванку в формате DVDA хорошим приводом премиум класса Flextop, однозначно звучал хуже оригинала. Так что делайте выводы господа, а если хотите услышать, например качество SACD не купитесь на лицензионную продукцию, все образы, бесплатно выложенные в сети которые сделаны с помощью PS3, мягко говоря, жалкие пародии, это становится ясно при первом же прослушивании на хорошей аппаратуре.



Резюме. Выводы таковы, что современные форматы высокого разрешения действительно могут быть противопоставлены ставшим уже классическим CDDA. Но реально только в одном единственном случае – запись должна быть сделана изначально в DSD формате, как на прослушиваемых нами дисках лейблов Chesky Records и Stockfish records. Все переиздания в форматы высокого разрешения, мировых бестселлеров, например, таких как Dark Side Of The Moon (хоть вариант SACD, хоть DVD-A) не могут ничего противопоставить обычному CD диску, воспроизводимому на проигрывателях высокого класса!

В конструктивном плане данный тест еще раз подтвердил, что для качественного воспроизведения, например, баса нужно очень серьезное питание, что доказали аппараты Technics и Panasonic. Больше всего восхитила конструкция Panasonic DVD-H2000, которая наглядно демонстрирует, что все, что в него вложили создатели – реально дает результаты. Данный проигрыватель в формате DVD-A способен удивить очень многих выдавших виды аудиофилов к тому же он украсит любой интерьер своим шикарным внешним видом, его конструкция уникальна и аналогов ей нет, и не будет.

ОРРО BDP-105

Оценка:

Конструкция: 4

Звук: 4

Ценовой диапазон: 3